



Ministerio de Educación



UNIVERSIDAD NACIONAL
de MAR DEL PLATA

Facultad de Humanidades

MAR DEL PLATA, 23 ABR 2012

VISTO el expediente N° 7-1144/12, de fecha 22 de marzo de 2012, por el cual se tramita la propuesta de dictado de un Seminario de Posgrado, denominado: "Intercultura e integración social. La tradición europea", a cargo de diversos docentes, y

CONSIDERANDO:

Que a fojas 02/10 se glosa la propuesta correspondiente, presentada por la Secretaría de Investigación y Posgrado de esta Unidad Académica, con el detalle del seminario previsto para las Carreras de Posgrado en Letras e Historia que se dictan en esta Facultad.

Que, a fojas 11/73, obran glosados los currículos de los docentes responsables del dictado del mencionado seminario.

Que, a fojas 74/76, se da cumplimiento a lo establecido en la Resolución de Rectorado N° 2127/98.

Lo normado en el artículo 107 del Estatuto de nuestra Universidad.

Por ello,

**LA DECANA DE LA FACULTAD DE HUMANIDADES
RESUELVE:
(ad-referendum del Consejo Académico)**

ARTICULO 1°.- APROBAR el dictado del seminario de Posgrado denominado "Intercultura e integración social. La tradición europea", a cargo de diversos docentes, enmarcado en las carreras de posgrado en Letras e Historia que se dictan en esta Facultad, y que en ANEXO, de ocho (08) fojas útiles, forma parte de la presente Ordenanza.

ARTICULO 2°.- Inscribáse en el Registro de Resoluciones. Elévese copia de la presente a Rectorado. Comuníquese a quienes corresponda. Dése al Boletín Oficial de la Universidad. Cumplido, archívese.

RESOLUCION DE DECANATO N°

1146



Mg. Marta Beatriz Arana
Secretaria de
Investigación y Posgrado
Facultad de Humanidades

Mg. Cristina Amanda Rosenthal
Decana
Facultad de Humanidades



Ministerio de Educación



UNIVERSIDAD NACIONAL
de MAR DEL PLATA

Facultad de Humanidades

ANEXO DE LA RESOLUCION DE DECANATO N°

1146

Curso de posgrado internacional bilingüe organizado en el marco del Convenio de Cooperación entre la *Università degli Studi di Bari "Aldo Moro"* y la Universidad Nacional de Mar del Plata (Facultad de Humanidades).

Destinado a graduados de: Humanidades, Ciencias Económicas, Arquitectura y Derecho. Se requieren conocimientos básicos de italiano.

a) Denominación del curso:

“Intercultura e integración social. La tradición europea”

b) Docentes responsables:

Prof. Dr. Giuseppe Mastromarco (*Università di Bari*)

Prof. Dra. Rosalba Dimundo (*Università di Bari*)

Prof. Dr. Paolo Fedeli (*Università di Bari*)

Prof. Dr. Gerardo Rodríguez (UNMdP)

Prof. Dr. Paolo Ponzio (*Università di Bari*)

Prof. Dra. Angela Stefania Bergantino (*Università di Bari*)

Prof. Dra. Giovanna Da Molin (*Università di Bari*)

Prof. Dra. Antonietta Paola Rosaria Damato (*Università di Bari*)

Prof. Lic. Norberto Álvarez (UNMdP)

Prof. Dra. Mónica Bueno (UNMdP)

Prof. Dr. Arturo R. Álvarez Hernández (UNMdP)

c) Total de horas

48 Horas reloj. (4 UVACs)



d) Distribución horaria

Diez módulos de 4 horas cada uno a cargo de cada uno de los diez primeros docentes arriba mencionados.

Un módulo recapitulatorio de 8 horas a cargo de A. Álvarez Hernández y N. Álvarez.

A dictarse a lo largo de tres meses en fechas a definir (entre abril y junio de 2012).

e) Justificación y descripción:

La relación entre culturas diversas dentro de una misma sociedad es un elemento característico del mundo contemporáneo pero no es un fenómeno sin precedentes: la historia de Europa y la de Latinoamérica ofrecen abundante material histórico para reflexionar sobre los problemas de las relaciones interculturales y de su importancia en el contexto de la integración social. Este curso se propone profundizar esta temática, poniendo en foco diversos momentos culturales de la historia europea y confrontándolos con las experiencias latinoamericanas.

f) Objetivos del curso

El curso se propone profundizar las problemáticas inherentes a las relaciones entre culturas diversas (lengua, sociedad, religión, familia, etc.) en diversos períodos de la historia europea, mediante una permanente confrontación con los interrogantes actuales de la integración en las sociedades multiétnicas y pluriculturales tanto de Europa (con particular atención a Italia) como de América Latina (con particular atención a la Argentina).

En esa perspectiva de análisis, la necesidad de remontarse a los períodos originarios para volver a recorrer, diacrónicamente, el camino que lleva al mundo contemporáneo, se justifica por cuanto los modelos de comportamiento y de cultura de la civilización occidental tienen una matriz común en el mundo griego, que, a su vez, los transmitió al mundo latino. Desde allí, esos modelos llegan, enriquecidos y modificados sobre todo por los aportes del cristianismo, hasta nuestros días.

Del estudio de los contextos histórico-sociales que han favorecido la integración socio-cultural en Europa y en América Latina se esperan los siguientes resultados:

- un mejor conocimiento de los fenómenos histórico-culturales que han determinado en una medida significativa la orientación de las relaciones interculturales y los consiguientes fenómenos de integración social;
- una sensibilización general respecto de las relaciones interculturales con el respeto de las propias tradiciones históricas y sociales;
- un incremento de las iniciativas para una cooperación constante y progresiva dentro de los espacios de la investigación científica y didáctica intercultural.

g) Programa analítico

El curso se organiza en tres módulos que corresponden a las grandes etapas histórico-culturales de Europa. Cada módulo se compone de diversas Unidades que focalizan fenómenos puntuales dentro de



Ministerio de Educación

1146



UNIVERSIDAD NACIONAL
de MAR DEL PLATA

Facultad de Humanidades

la temática propuesta. Un cuarto módulo se destina a la recapitulación y la comparación con la realidad latinoamericana actual:

1. Módulo clásico

Prof. Dr. Giuseppe Mastromarco

Modelli antropologici e letterari dalla Grecia al mondo contemporaneo.

(4 horas)

Prof. Dra. Rosalba Dimundo

La riscrittura del classico nel respiro universale dell'arte.

(4 horas)

Prof. Dr. Paolo Fedeli

L'idea di Roma dalle origini alla tarda antichità.

(4 horas)

2. Módulo cristiano

Prof. Dr. Gerardo Rodríguez

Del cristianismo antiguo al cristianismo medieval.

(4 horas)

Prof. Dr. Paolo Ponzio

Multicultura, intercultura, identità: le sfide del cristianesimo.

(4 horas)

Prof. Dra. Angela Stefania Bergantino

Turismo religioso come forma d'integrazione e di inclusione sociale.

(4 horas)

3. Módulo moderno

Prof. Dra. Giovanna Da Molin

Famiglia, demografia e integrazione sociale.

(4 horas)

Prof. Dra. Antonietta Paola Rosaria Damato

Cittadinanza e multiculturalismo nel diritto dell'Unione europea.

(4 horas)

Prof. Lic. Norberto Álvarez

Illustración, ciudadanía y multiculturalismo en Europa y América Latina: un debate inconcluso.

(4 horas)



Ministerio de Educación

1146



UNIVERSIDAD NACIONAL
de MAR DEL PLATA
Facultad de Humanidades

Prof. Dra. Mónica Bueno

La figura del inmigrante en la literatura argentina: armonías y disonancias.
(4 horas)

4. Módulo recapitulatorio

Prof. Lic. Norberto Álvarez – Prof. Dr. Arturo R. Álvarez Hernández

Recapitulación de la problemática de la integración en contextos sociales multiculturales a lo largo de la historia europea y comparación con la realidad latinoamericana actual.
(8 horas)

h) Bibliografía propuesta

Prof. GIUSEPPE MASTROMARCO

- M. Detienne, *I Giardini di Adone*, Torino 1975 (trad. italiana di Les Jardins d'Adonis, Paris 1972).
- G. Mastromarco, *L'odore del mostro*, «Lexis» 2, 1988, pp.209-215;
- U. Eco, *Costruire il nemico e altri scritti occasionali*, Milano 2011.
- G. A. Stella, *Negri, Froci, Giudei & Co. L'eterna guerra contro l'altro*, Milano, 2011.
- G. Mastromarco, *Aristofane e le 'maschere' animalesche del demagogo*, in «Convegno Internazionale di Studi. Il Carnevale e il Mediterraneo. "La maschera e il corpo"». Putignano 3-5 marzo 2011 (in corso di stampa).

PROF.SSA ROSALBA DIMUNDO

- E. Cantarella, *L'ambiguo malanno: condizione e immagine della donna nell'antichità greca e romana*, Roma 1981.
- E. Cantarella, *Le donne e la città: per una storia della condizione femminile*, Como 1985.
- C. Petrocelli, *La stola e il silenzio: sulla condizione femminile nel mondo romano*, Palermo 1989.
- E. Cantarella, *Passato prossimo: donne romane da Tacita a Sulpicia*, Milano 1996.
- M. Wyke, *The Roman mistress: ancient and modern representations*, Oxford 2002.
- K. Alison, *Propertius: poet of love and leisure*, London 2008.

PROF. P. FEDELI

- G. PASQUALI, *L'idea di Roma*, in *Enciclopedia Italiana XXIX* (1936) 906-916 (= *Pagine stravaganti*, II, Firenze 1968, 22-58).
- PINCHERLE, *(L'idea di Roma nel) Cristianesimo antico*, in *Enciclopedia Italiana XXIX* (1936) 916-9.

PROF. G. RODRÍGUEZ



- . DÍAZ DUCKWEN, María Luján, "El Jesús de Arnobio", en: RODRÍGUEZ, Gerardo (dir.), Saber, pensar, escribir: iniciativas en marcha en historia antigua y medieval, La Plata, UCALP, 2011 (en prensa).
- . ESCRIBANO PAÑO, María Victoria, "El cristianismo marginado: heterodoxos, cismáticos y herejes del siglo IV", en: Historia del cristianismo, Vol. 1 (El mundo antiguo / coord. por Manuel SOTOMAYOR MURO, José FERNÁNDEZ UBIÑA), Trotta, 2003, pp. 399-480.
- . FLORIO, Rubén, Transformaciones del héroe y del viaje heroico en el Peristephanon de Prudencio, Bahía Blanca, EDIUNS, 2011, 2ª edición corregida y aumentada.
- . GARCÍA BAZÁN, Francisco, "Sobre los orígenes de la filosofía cristiana y su proyección en la cultura actual", en: ESTRELLA, Jorge; RODRÍGUEZ, Gerardo y DÍAZ DUCKWEN, María Luján (eds.), Del cristianismo antiguo al cristianismo medieval, CD-ROM, Mar del Plata, Universidad Nacional de Mar del Plata, 2007, pp.317-328.
- . MARCOS, Mar, "Qué es un hereje. Herejes en la historia", en: MARCOS, Mar (ed.), Herejes en la Historia, Madrid, Trotta, 2009, pp.9-24.
- . SCHMITT, Jean-Claude, "La noción de lo sagrado y su aplicación a la historia del cristianismo medieval", en: Temas Medievales 3, Buenos Aires, 1993, pp.71-81.
- . SCHMITT, Jean-Claude, "Une histoire religieuse du Moyen Âge est-elle possible?", en: SCHMITT, Jean-Claude, Le corps, les rites, les rêves, le temps. Essais d'anthropologie médiévale, París, Gallimard, 2001, pp.31-41 (traducción castellana de Susana GONZÁLEZ, "El cuerpo, los ritos, los sueños, el tiempo. Ensayos de antropología medieval", en: Cuadernos Medievales. Cuadernos de Cátedra 7: Del cristianismo primitivo al cristianismo medieval: los estudios visigóticos hoy, Mar del Plata / Bahía Blanca, GIEM / GEM, junio de 2009, pp.6-14).

PROF. P. PONZIO

- J. Prades, *Occidente: l'ineludibile incontro*, Edizioni Cantagalli, Siena 2008, 141 pp.
- Migrazioni e società multiculturale. La verità alla base del dialogo, numero monografico di "Atlantide" 2, 2007.
- F. Fistetti, *Multiculturalismo. Una mappa tra filosofia e scienze sociali*, UTET, Torino 2007.
- *Interculturalità*, a cura di G. Cacciatore e G. D'Anna, Carocci, Roma 2010.

PROF.SSA G. DA MOLIN

- DA MOLIN G., *Famiglia*, in "Enciclopedia del Novecento". Supplemento III, vol. A-G, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2004, pp. 441-451
- DA MOLIN G. (a cura di), *Popolazione e stili di vita. Indagini sociodemografiche tra generazioni*, Bari, Cacucci 2006, pp. 219
- DA MOLIN G. (a cura di), *Equilibrismi quotidiani. Donne tra famiglia e lavoro*, Bari, Cacucci 2009.
- DA MOLIN G. (a cura di), *L'immigrazione in Puglia: dall'emergenza all'integrazione. Aspetti demografici, sociali e sanitari*, Bari, Cacucci 2003, pp. 375
- DA MOLIN G., *Immigrazione: un progetto per la Puglia oltre i numeri e le statistiche*, in "Bari Economica", Bimestrale della Camera di Commercio di Bari, n. 3 (2004), pp. 45-51



Ministerio de Educación

1146



UNIVERSIDAD NACIONAL
de MAR DEL PLATA
Facultad de Humanidades

- CARITAS/MIGRANTES, *Immigrazione. Dossier Statistico 2011*, Roma.
- FONDAZIONE ISMU, *Sedicesimo rapporto sulle migrazioni 2010*, Milano, Franco Angeli 2010.

PROF. ANTONIETTA PAOLA ROSARIA DAMATO

- M. MARLETTA, N. PARISI, a cura di, *Multiculturalismo e Unione europea*, Giappichelli, Torino, 2008;
- J. NIESSEN, T. HUDDLESTON, eds. *Legal Frameworks for the Integration of Third-Country Nationals*, Martinus Nijhoff Publishers, Leiden, Boston, 2009;
- P. GARCIULO, *Politica e diritti sociali nell'Unione europea*, Editoriale scientifica, Napoli 2011;
- E. TRIGGIANI, a cura di, *Le nuove frontiere della cittadinanza europea*, Cacucci, Bari, 2011.

PROF. N. ÁLVAREZ

- Inmanuel Kant, *¿Qué es la ilustración?* en **Crítica de la razón pura**. Valencia, Publicacions de la Universitat de Valencia, 2000, 11ª edición.
- Michel Foucault, "¿Qué es la Ilustración?" en P. Rabinow (Edit); **Foucault Reader**, New York, Pantheon Books, 1984.
- Étienne Balibar, "Los universales" en **Violencias, identidades y civilidad. Para una cultura política global**. Barcelona, Gedisa, 2006, pp. 155-185.
- Alain Badiou, "La potencia de lo abierto: universalismo, diferencia e igualdad" en **Archipiélago** Nº 73-74, Madrid, 2006.
- Seyla Benhabib, **Las reivindicaciones de la cultura. Igualdad y diversidad en la era global**. Bs. As., Katz, 2006, caps. 2 y 4, pp.59-94 y 144-178.
- Will Kymlicka, **La política vernácula. Nacionalismo, multiculturalismo y ciudadanía**. Barcelona, Paidós, 1996, pp. 29-58.
- Giovanni Sartori, **La sociedad multiétnica. Pluralismo, multiculturalismo y extranjeros**. Madrid, Taurus, 2001, 2ª parte, pp.61-131.
- R. Segato, "Identidades políticas/Alteridades históricas: una crítica a las certezas del pluralismo global" en **La Nación y sus Otros**. Bs As, Prometeo, 2007.
- Slavoj Zizek, "Multiculturalismo, la lógica cultural del capitalismo multinacional" en Jameson, F. y Zizek, S.; **Estudios culturales. Reflexiones sobre el multiculturalismo**. Buenos Aires, Paidós, 1998, pp. 137-188.
- Luciana Álvarez, "Más allá del multiculturalismo: crítica de la universalidad (concreta) abstracta" en **Filosofía Unisinos**, 2010, pp. 176-195.
- Danilo Martuccelli, **Gramática del individuo**. Bs. As., Losada, 2007, cap. 4: *Identidad*, pp-289-367.
- Stuart Hall, "Introducción: ¿quién necesita 'identidad'?" en S. Hall y P. Du Gay (comps.); **Cuestiones de identidad cultural**. Bs. As. Amorrortu, 2006.
- Étienne Balibar, "Las identidades ambiguas" en **Violencias, identidades y civilidad. Para una cultura política global**. Barcelona, Gedisa, 2006, pp. 61-76.



Ministerio de Educación

1146



UNIVERSIDAD NACIONAL
de MAR DEL PLATA
Facultad de Humanidades

→Cristina Sánchez Muñoz, "La difícil alianza entre ciudadanía y género" en Pilar Pérez Cantó (ed.); **También somos ciudadanas.** Madrid, Edic. Universidad Autónoma de Madrid, 2004, pp. 3-25.

PROF. M. BUENO

AAVV *Historia de la literatura argentina, Capítulo*, Buenos Aires: Centro Editor de América Latina, 1980-1986.

ALVAREZ, María A. y MÓNACO, Ricardo: Literaturas en diálogo, en *Le Università di Bari e Mar del Plata in dialogo. Ricerca umanistica e identità culturale*, Cacucci Editore, Bari, Italia, 2004

ARA, G.: La novela naturalista hispanoamericana, Bs As, Eudeba

ARFUCH L. (Comp.), *Identidades, sujetos y subjetividades*, Buenos Aires, Prometeo Libros, 2002.

ALTAMIRANO, C. y SARLO, B.: Ensayos argentinos (De Sarmiento a la vanguardia). Bs.As.: CEAL 1983

ARGERICH, Antonio, *¿Inocentes o culpables?*, Buenos Aires: Imprenta del "Courrier" de la Plata, 1884.

CAMBACERES, Eugenio, *En la sangre*, 1887 (primera publicación como folletín en *Sudamérica* de Buenos Aires), edición consultada: Buenos Aires: Colihue, 1988.

COSSA, Roberto *Gris de ausencia* in *Teatro breve contemporáneo argentino. Antología* Buenos Aires, Ediciones Colihue, 1983.

CRISAFIO, R.: Gris de ausencia de Roberto Cossa y la resistencia teatral en Argentina, Cultura Latinoamericana N° 1-2, 1999 - 2000

DAL MASETTO, Antonio *Oscuramente fuerte es la vida* Buenos Aires, Sudamericana 2003,

DISCEPOLO, Armando *Babilonia* in *Canillita y otras obras* Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1979

GAMBARO, Griselda *El mar que nos trajo* (Buenos Aires, Norma, 2001

GENETTE, Gérard, *Palimpsestes. La littérature au second degré*, Paris, Editions du Seuil, 1982.

GIARDINELLI, Mempo *Santo Oficio de la Memoria*, Barcelona: Ediciones B, 2004

GIELLA, Miguel Angel, *Teatro Abierto 1981, Teatro argentino bajo vigilancia* Volumen 1, Buenos Aires, Corregidor, 1991.

JITRIK, N. (Director): *Historia crítica de la literatura argentina*, Bs As, Emecé, 2003

Lévinas, Emmanuel (1993). *Humanismo del otro hombre*. Barcelona: Caparrós Editores. 1999

MÓNACO, R.: Voz y mirada de mujer en la ficción narrativa del fenómeno inmigratorio (*El mar que nos trajo*, de Griselda Gambaro), Actas del 1er Congreso Internacional de Literatura, CELEHIS, Universidad Nacional de Mar del Plata, 2001

ONEGA, Gladys: La inmigración en la literatura argentina (1880-1910), Bs As, CEAL, Capítulo, 1982

PELLETIERI, O. (ed.) (1999): Inmigración italiana y teatro argentino, Bs As, Galerna, Cuadernos de GETEA N°. 10



Ministerio de Educación

1146



UNIVERSIDAD NACIONAL
de MAR DEL PLATA
Facultad de Humanidades

----- (1990): Cien años de teatro argentino, Bs As, Galerna.

PARDO, E. A. et PRIETO, R., *Don Pascual*, 1894, edición consultada: *Breve Historia del teatro argentino*, Buenos Aires: Eudeba, 1963, volumen II.

ROZENMACHER, Germán. *Réquiem para un viernes a la noche*, Buenos Aires : Talía, 1971

TIZÓN, Héctor *Luz de las crueles provincias* Madrid: Alfaguara, 2002

TODOROV .: La conquista de América. La cuestión del otro, México, Siglo XXI, 1987.

i) Modalidad

Clases teóricas con discusión.

j) Evaluación

Trabajo final recapitulatorio escrito, con calificación numérica del 1 al 10.

k) Costos de implementación

Según la normativa vigente



Ministerio de Educación

1146



UNIVERSIDAD NACIONAL
de MAR DEL PLATA

Facultad de Humanidades

Resolución del Rectorado N° 2127/98

<i>Universidad Nacional de Mar del Plata.</i>
<i>Facultad de Humanidades.</i>

Denominación: "Intercultura e integración social. La cultura europea"	Aprobada por:	Fecha:
Unidades Organizadoras: <i>Facultad de Humanidades. Carreras de Posgrado en Letras e Historia.</i>	O.C.A. N° en trámite	
Duración: 48 horas teóricas – 4 UVACs -	O.C.S N° en trámite	
Inicio Previsto: Primer cuatrimestre 2012 – Abril a junio.	Ministerio de Educación:	
	Calificación:	
	Desarrollo:	

RESPONSABLES.

Responsables: Prof. Dr. Giuseppe Mastromarco (<i>Università di Bari</i>), Prof. Dra. Rosalba Dimundo (<i>Università di Bari</i>), Prof. Dr. Paolo Fedeli (<i>Università di Bari</i>), Prof. Dr. Gerardo Rodríguez (UNMdP), Prof. Dr. Paolo Ponzio (<i>Università di Bari</i>), Prof. Dra. Angela Stefania Bergantino (<i>Università di Bari</i>), Prof. Dra. Giovanna Da Molin (<i>Università di Bari</i>), Prof. Dra. Antonietta Paola Rosaria Damato (<i>Università di Bari</i>), Prof. Lic. Norberto Álvarez (UNMdP), Prof. Dra. Mónica Bueno (UNMdP), Prof. Dr. Arturo R. Álvarez Hernández (UNMdP)	
--	--

RESUMEN DE COSTO

1.-Directos:
2.- Docentes (s/Detalle por Separado)

	MONTOS	TOTALES
1.1. Contratos de Obra:	0	0
1.2 Contratos de Servicios:	0	0
1.3 Docentes a Plazo Fijo	0	0



Ministerio de Educación

1146



UNIVERSIDAD NACIONAL
de MAR DEL PLATA

Facultad de Humanidades

2.- COORDINACION

2.1 Administrativa		
2.2 Académica		

3.- MOVILIDAD Y VIATICOS

3.1 Pasajes		
3.2 Viáticos		
3.3 Movilidad		
3.4 Alojamiento		

4.- INSUMOS

<i>Papelería</i>	*	
<i>Otros</i>	*	
<i>Equipamiento</i>	*	

II INDIRECTOS.

Servicios Generales (energía, gas y teléfono)		
Mantenimiento y Reparación de Equipos		

RESUMEN DE INGRESOS

1.- Aranceles (por participante) se rige OCS 945/10 y OCA 310/08		
2.- Otros Aportes		-

1.- COSTO TOTAL POR ALUMNO.

1.1 Costo Total S/Hoja Anterior		\$
1.2 Cantidad de Alumnos Cursantes		
1.3 Costo Total por Alumno (1.1/1.2)		\$

2.- COSTO MENSUAL POR ALUMNO

2.1 Costo Mensual		-
2.2 Costo Mensual por Alumno		-